

**UCHWAŁA NR XII/360/2020  
RADY MIEJSKIEJ W ELBLĄGU**

z dnia 25 czerwca 2020 r.

**w sprawie statutu Elbląskiej Orkiestry Kameralnej**

Na podstawie art. 13 ust. 1 i 2 ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194) oraz art. 18 ust. 2 pkt. 15 ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym ( Dz. U. z 2020 r. poz. 713) uchwała się, co następuje:

**§ 1.** Nadaje się Statut Elbląskiej Orkiestry Kameralnej w brzmieniu określonym w załączniku do niniejszej uchwały.

**§ 2.** Tracą moc:

- 1) Uchwała Nr 631/2013 Pełniącego Funkcje Organów Miasta Elbląg Działającego za Radę Miejską z dnia 24 czerwca 2013 r. w sprawie nadania statutu Elbląskiej Orkiestry Kameralnej.
- 2) Uchwała Nr XXXI/595/2017 Rady Miejskiej w Elblągu z dnia 16 listopada 2017 r. w sprawie zmiany statutu Elbląskiej Orkiestry Kameralnej w Elblągu.

**§ 3.** Wykonanie uchwały powierza się Prezydentowi Miasta Elbląg.

**§ 4.** Kadencja Rady Artystycznej Elbląskiej Orkiestry Kameralnej powołanej na mocy dotychczasowych przepisów wygasa z dniem wejścia w życie niniejszej uchwały.

**§ 5.** Uchwała wchodzi w życie po upływie 14 dni od dnia ogłoszenia jej w Dzienniku Urzędowym Województwa Warmińsko – Mazurskiego.

Przewodniczący Rady  
Miejskiej w Elblągu

**Antoni Czyżyk**

Załącznik do uchwały Nr XII/360/2020

Rady Miejskiej w Elblągu

z dnia 25 czerwca 2020 r.

## **STATUT ELBLĄSKIEJ ORKIESTRY KAMERALNEJ**

### **Rozdział 1.**

#### **Postanowienia ogólne**

§ 1. Elbląska Orkiestra Kameralna z siedzibą w Elblągu, zwana dalej „Orkiestrą” jest samorządową artystyczną instytucją kultury.

§ 2. Orkiestra działa w szczególności na podstawie:

- 1) ustawy z dnia 8 marca 1990 r. o samorządzie gminnym (Dz. U. z 2020 r. poz. 713);
- 2) ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194);
- 3) ustawy z dnia 27 sierpnia 2009 r. o finansach publicznych (Dz.U. z 2020 r. poz.635);
- 4) aktu utworzenia oraz statutu nadanego przez Organizatora.

§ 3. 1. Siedzibą Orkiestry jest Ratusz Staromiejski przy ul. Stary Rynek 25 w Elblągu.

2. Terenem działania Orkiestry jest miasto Elbląg.

3. Orkiestra może również działać na terenie województwa warmińsko-mazurskiego, całej Rzeczypospolitej Polskiej, a także poza jej granicami.

§ 4. 1. Organizatorem Orkiestry jest Gmina Miasto Elbląg, zwana dalej „Organizatorem”, zaś nadzór nad Orkiestrą sprawuje Prezydent Miasta Elbląg.

2. Organizator zapewnia warunki i środki niezbędne do prowadzenia przez Orkiestrę działalności kulturalnej.

§ 5. Orkiestra posiada osobowość prawną i wpisana jest do rejestru samorządowych instytucji kultury prowadzonego przez Organizatora.

§ 6. Orkiestra używa pieczęci podłużnej z nazwą w pełnym brzmieniu i adresem siedziby.

### **Rozdział 2.**

#### **Cel, przedmiot i zakres działania Orkiestry**

§ 7. Celem Orkiestry jest upowszechnianie, rozwijanie i zaspakajanie potrzeb społeczeństwa w zakresie kultury muzycznej oraz umożliwienie aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym.

§ 8. Przedmiotem działalności Orkiestry jest krzewienie muzyki polskiej i światowej poprzez organizowanie koncertów własnych, angażowanie artystów polskich i zagranicznych, prowadzenie edukacji muzycznej.

§ 9. Do podstawowych zadań Orkiestry należy:

- 1) prowadzenie działalności koncertowej poprzez organizację koncertów, spektakli muzycznych, audycji i festiwali muzycznych oraz innych form prezentacji muzyki;
- 2) edukacja muzyczna społeczeństwa, a w szczególności dzieci i młodzieży, poprzez organizację cyklicznych koncertów umuzykalniających;
- 3) współpraca ze szkołami artystycznymi oraz innymi instytucjami i podmiotami działającymi w zakresie kultury;
- 4) tworzenie warunków dla rozwoju twórczości muzycznej i talentów twórczych;
- 5) kształtowanie wzorów i nawyków aktywnego uczestnictwa w kulturze;

- 6) prowadzenie współpracy kulturalnej z zagranicą, zwłaszcza z miastami partnerskimi Organizatora;
- 7) prowadzenie działalności wydawniczej związanej z utrwalaniem swojej działalności;
- 8) dokumentowanie, gromadzenie i udostępnianie dorobku artystycznego Orkiestry;
- 9) prowadzenie działalności impresaryjnej;
- 10) organizowanie zleconych imprez artystycznych;
- 11) promocja miasta w zakresie działań wymienionych w § 9. pkt 1-10.

§ 10. Orkiestra może podejmować inne zadania dla zapewnienia jak najpełniejszej realizacji celu określonego w § 7 niniejszego statutu.

§ 11. 1. Działalność kulturalna Orkiestry organizowana jest w oparciu o sezony artystyczne, na które ustala się plany repertuarowe.

2. Sezon artystyczny rozpoczyna się w dniu 1 września a kończy w dniu 31 sierpnia następnego roku.

### **Rozdział 3.**

#### **Organy zarządzające i doradcze Orkiestry**

§ 12. 1. Orkiestrą kieruje Dyrektor Naczelny, zwany dalej „Dyrektorem”, który zarządza Orkiestrą i reprezentuje ją na zewnątrz.

2. Dyrektora powołuje i odwołuje Prezydent Miasta Elbląg, w trybie i na zasadach przewidzianych ustawą z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r. poz. 194).

3. Dyrektor podlega Prezydentowi Miasta Elbląg, przed którym jest odpowiedzialny za całokształt działalności Orkiestry.

§ 13. 1. Dyrektor zarządza Orkiestrą przy pomocy Zastępcy Dyrektora ds. Artystycznych zwanego dalej „Dyrektorem Artystycznym”.

2. Dyrektor Artystyczny odpowiedzialny jest za całokształt działalności artystycznej Orkiestry.

3. Dyrektora Artystycznego powołuje i odwołuje Dyrektor po uzyskaniu zgody Prezydenta Miasta Elbląg.

§ 14. 1. Pozostałych pracowników Orkiestry zatrudnia i zwalnia Dyrektor zgodnie z przepisami obowiązującymi w tym zakresie.

2. Dyrektor i pracownicy Orkiestry powinni posiadać kwalifikacje odpowiednie do zajmowanych stanowisk i funkcji oraz otrzymywać wynagrodzenie zgodne z przepisami obowiązującymi w tym zakresie.

§ 15. Organizację wewnętrzną Orkiestry określa Regulamin Organizacyjny nadany przez Dyrektora, po zasięgnięciu opinii Prezydenta Miasta Elbląg oraz działających w niej organizacji związkowych i stowarzyszeń twórców.

### **Rozdział 4.**

#### **Mienie i gospodarka finansowa**

§ 16. 1. Orkiestra prowadzi samodzielnie gospodarkę finansową na zasadach właściwych dla instytucji kultury oraz jednostek sektora finansów publicznych

2. Podstawą gospodarki finansowej Orkiestry jest plan finansowy ustalony przez Dyrektora z zachowaniem wysokości dotacji Organizatora.

§ 17. Majątek Orkiestry może być wykorzystywany jedynie do celów wynikających z zakresu jej działania

§ 18. Orkiestra nie może zaciągać zobowiązań kredytowych bez zgody Organizatora.

§ 19. 1. Źródłami finansowania Orkiestry są:

- 1) dotacje podmiotowe i celowe otrzymywane od organizatora oraz innych jednostek samorządu terytorialnego i z budżetu państwa;
- 2) przychody uzyskiwane z prowadzonej działalności, w tym ze sprzedaży składników majątku ruchomego;
- 3) przychody z najmu i dzierżawy składników majątkowych;

- 4) środki otrzymywane od osób fizycznych i prawnych;
- 5) środki z innych źródeł.

2. Organizator przekazuje Orkiestrze środki finansowe w formie dotacji:

- 1) podmiotowej na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym na utrzymanie i remonty obiektów;
- 3) celowej na finansowanie lub dofinansowanie kosztów realizacji inwestycji;
- 4) celowej na realizację wskazanych zadań i programów.

**§ 20. 1.** Orkiestra może prowadzić dodatkowo działalność gospodarczą według zasad określonych w odrębnych przepisach, a środki uzyskane z tej działalności wykorzystywać na cele statutowe.

2. Przychody uzyskane z działalności wymienionej w ust.1 mogą być wykorzystane wyłącznie w celu finansowania działalności statutowej Orkiestry.

**§ 21. 1.** Oświadczenia woli w imieniu Orkiestry składa jednoosobowo Dyrektor albo osoby działające na podstawie jego pełnomocnictwa.

2. Zaciąganie zobowiązań majątkowych następuje po zasięgnięciu opinii głównego księgowego Orkiestry.

**§ 22. 1.** Dyrektor zapewnia sporządzenie rocznego sprawozdania finansowego na zasadach i w trybie przewidzianym w obowiązujących przepisach.

2. Organem zatwierdzającym sprawozdanie finansowe Orkiestry jest Prezydent Miasta Elbląga.

## **Rozdział 5. Rada Artystyczna**

**§ 23. 1.** Organem pomocniczym i doradczym dyrektora Orkiestry właściwym dla spraw związanych z działalnością Orkiestry jest Rada Artystyczna, zwana dalej „Radą” reprezentująca przede wszystkim środowiska twórcze oraz specjalistów różnych dziedzin sztuki i dziedzin związanych z twórczością artystyczną i upowszechnianiem kultury.

2. Skład osobowy, zasady działania Rady Artystycznej ustala Prezydent Miasta Elbląg, po zasięgnięciu opinii Komisji Rady Miejskiej w Elblągu właściwej ds. kultury.

3. Członków Rady powołuje Prezydent na okres równy okresowi zatrudnienia dyrektora. Kadencja Rady kończy się wraz z końcem kadencji dyrektora.

4. Szczegółowy tryb pracy Rady określa uchwalony przez nią regulamin.

5. Liczba członków Rady wynosi 7 osób.

6. W skład Rady wchodzi przedstawiciele zgłoszeni przez Prezydent Miasta Elbląg w liczbie 4 oraz przedstawiciele zgłoszeni przez Dyrektora Orkiestry w liczbie 3.

7. Rada wybiera ze swojego grona Przewodniczącego Rady.

8. Do zadań Rady należy opiniowanie corocznych planów merytorycznych i sprawozdań Orkiestry oraz opiniowanie i wnioskowanie w innych sprawach związanych z Orkiestrą oraz pomoc w poszukiwaniu nowych form wsparcia organizacyjnego, koncepcyjnego i finansowego działalności Orkiestry.

9. Rada odbywa posiedzenia w zależności od potrzeb, nie rzadziej niż raz w roku.

10. W posiedzeniach Rady mogą uczestniczyć przedstawiciele środowiska artystycznego zapraszani przez przewodniczącego Rady lub Dyrektora Orkiestry w celu opiniowania i referowania poszczególnych zagadnień.

11. Niezależnie od posiedzeń, o których mowa w ust. 10 mogą być zwoływane nadzwyczajne posiedzenia Rady na żądanie co najmniej połowy ogólnej liczby członków Rady lub na wniosek Dyrektora Orkiestry bądź Przewodniczącego Rady w przypadku zaistnienia szczególnych okoliczności.

12. Posiedzenie Rady zwołuje Przewodniczący Rady lub Dyrektor Orkiestry.

13. Członkostwo w Radzie ma charakter honorowy, bez prawa do wynagrodzenia.

14. Członkostwo w Radzie wygasa z chwilą upływu kadencji, pisemnej rezygnacji, odwołania lub śmierci członka Rady.

15. Odwołanie członka Rady następuje w wyniku niewykonywania obowiązków członka Rady określonych w niniejszym statucie, nie uczestniczenia w posiedzeniach Rady bądź działania na niekorzyść Orkiestry.

16. Wniosek o odwołanie członka Rady może złożyć Przewodniczący Rady, Dyrektor Orkiestry lub co najmniej połowa aktualnego składu Rady.

17. Rozwiązanie Rady Artystycznej następuje w wyniku:

- a) niezwołania posiedzenia Rady Artystycznej w ciągu 12 miesięcy od ostatniego posiedzenia Rady Artystycznej,
- b) rezygnacji bądź odwołania co najmniej połowy członków Rady Artystycznej.

18. W przypadku złożenia rezygnacji z członkostwa w Radzie w to miejsce, z zastrzeżeniem ust.18 lit. b powołuje się nowego członka.

19. Kandydata na członka zgłasza odpowiednio Prezydent Miasta Elbląg lub Dyrektor Orkiestry, w zależności kogo reprezentował członek, którego rezygnacja dotyczy.

## **Rozdział 6. Postanowienia końcowe**

§ 24. Organizator może dokonać połączenia, podziału lub likwidacji Orkiestry po spełnieniu wymogów określonych w ustawie o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, o której mowa w § 2 niniejszego statutu.

§ 25. Wszelkie zmiany w statucie mogą być dokonane w trybie przewidzianym dla jego nadania.